



MARTIN PALMQVIST

SIDAN 1

Linas räddning

Lärarmaterial

VAD HANDLAR BOKEN OM?

Lina är nyinflyttad i Lund och har haft det tufft på sin förra skola där hon blivit utsatt för mobbning. På den nya skolan får hon kompisar och blir övertalad av sin idrottslärare att börja träna handboll och bli lagets handbollsmålvakt. Lina som alltid känt att hon inte är bra på bollsporter blir bättre och bättre på att vara målvakt. En dag ska laget möta Ankaret och i det laget spelar Cindy, den som varit mest elak mot Lina på hennes förra skola. Lina blir nervös och vet inte om hon klarar av att spela matchen.

LGR22 CENTRALT INNEHÅLL SOM TRÄNAS

- Berättande texters budskap, språkliga drag och uppbyggnad. Tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger. (SV åk 4–6)
- Texter som kombinerar ord, bild och ljud samt texter i digitala miljöer. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag. (SV åk 4–6)
- Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning. (SV åk 4–6)
- Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå och tolka ord, begrepp och texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, både det direkt uttalade och sådant som är indirekt uttryckt. (SV åk 4–6)
- Sammanfattning av texter. (SV åk 4–6)

ELEVERNA TRÄNAR FÖLJANDE FÖRMÅGOR

- Förmåga att anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang.
- Förmåga att läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.



LGRA22 CENTRALT INNEHÅLL SOM TRÄNAS

- Gemensam och enskild läsning. Sambandet mellan ljud och bokstav. Strategier för att avkoda, förstå och tolka ord, begrepp och texter. (SV åk 4–6)
- Att återge delar av innehållet i olika texter samt resonera om budskap och handling i texterna. (SV åk 4–6)
- Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva enkla texter. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar. (SV åk 4–6)
- Språkliga strukturer och normer. Meningsbyggnad med gemener och versaler, skiljetecken och sambandsord. Ords böjningsformer. (SV åk 4–6)

ELEVERNA TRÄNAR FÖLJANDE FÖRMÅGOR

- Förmåga att formulera sig och kommunicera i tal och skrift samt med andra former för kommunikation.
- Förmåga att läsa och reflektera över skönlitteratur och andra texter.

FACIT LÄSFÖRSTÅELSE

1. *Lina har svårt att somna för att hon är nervös för att hon ska börja på en ny skola dagen efter.*
2. *Lina är runt 14 år och det kan man veta för att när Lina och hennes mamma tittar på ett foto på mammas döda bror säger mamma att han var 14 år på bilden och att han var i samma ålder som Lina.*
3. *De är 25 i klassen med Lina.*
4. *Cindy är en tjej som gick på Linas förra skola. Cindy var den som var elakast mot Lina.*
5. *Jon ser att Lina har snabba reflexer när en kille i klassen kastar en boll mot hennes huvud och hon fångar den snabbt.*
6. *Drömmar där det brukar hända något hemskt kallas för mardrömmar.*
7. *Eget svar*
8. *Lina bestämmer sig för att gå på handbollsträningen för att hennes nya idrottslärare berömde henne. Han sa att hon hade snabba reflexer. För Lina är det första gången någon säger något bra om henne när det gäller sport.*



9. *Eget svar*
10. *Lina är nervös inför matchen för att framför allt Cindy spelar i Ankaret och hon vill inte möta henne eftersom hon varit så taskig mot Lina.*
11. *Ankaret leder med två mål i halvlek.*
12. *Isa blir utvisad för att hon drar Cindy i armen när Cindy är på väg in i straffområdet.*
13. *Lina drömmer att hon släpper in alla skott under matchen mot Ankaret.*
14. *Eget svar*
15. *Eget svar*
16. *Eget svar.*
17. *Eget svar.*
18. *Eget svar.*
19. *Eget svar*

FÖRE LÄSNINGEN

1. Titta på titeln och omslagsbilden. Vad syns på omslagsbilden?
2. Vad tror ni att boken kommer att handla om? Vilken genre tillhör boken?
3. Läs baksidestexten. Tycker ni att omslaget passar till baksidestexten?
4. Har ni läst något av författaren förut eller något i samma genre? Berätta!



UNDER LÄSNINGEN

1. Hur gör författaren för att ni ska bli intresserade av bokens handling?
2. Hur presenteras karaktärerna? Vad har ni fått reda på hittills om dem?
3. Vad är textens huvudproblem eller konflikt?
4. Hur beskriver författaren att tiden går? Under hur lång tid har handlingen hittills pågått?
5. Hur tror ni att problemet eller konflikten kommer att lösas?
6. Vad vet ni nu om huvudpersonerna? Hur har ni lärt känna dem närmare? Ge exempel.
7. Varför heter boken som den heter?

EFTER LÄSNINGEN

1. Passar kapitelrubrikerna ihop med handlingen?
2. Vad tyckte ni om slutet? Slutade berättelsen som ni trodde?
3. På vilket sätt kopplar författaren ihop sista kapitlet med det första?
4. Hur tror ni att det går för karaktärerna?
5. Vad är bokens budskap?

BOKENS FRAMSIDA

Presentera bilden på bokens framsida för eleverna. Avslöja inte bokens titel. Du kan ha bilden projicerad redan vid lektionens start så att eleverna ser den när de kommer in.

1. Låt eleverna fundera på vilken genre de tror att boken tillhör? Varför tror de det?
2. Låt eleverna fundera på vad de tycker är en bra titel på boken som ni ska läsa.
3. Eleverna skriver därefter en replik eller en tanke som personen på bilden säger/har.
4. Låt eleverna sedan sitta i grupper och diskutera sina svar.
5. Be därefter grupperna välja ut en eller två titlar samt någon replik eller tanke som ni diskuterar i helklass.



SAMMANFATTA MED POST-IT-LAPPAR

1. Ge varje elev en post-it-lapp. Eleverna skriver en händelse ur boken som de tycker är viktig på lappen.
2. Dela in eleverna i grupper. Nu ska de jämföra händelserna på sina lappar med de andras i gruppen. De ska sortera in händelserna i kronologisk ordning: början, mitten och slutet.
3. Varje grupp ska välja en händelse under varje rubrik. Eleverna diskuterar vilken händelse som passar till de olika rubrikerna.
4. Slutligen presenterar en elev i varje grupp vad de har kommit fram till.

TRE ÖNSKNINGAR

Berätta för eleverna att en ande landar i mitten av boken ni just har läst och ger huvudpersonen tre önskningar.

Be eleverna svara på följande frågor:

1. Vad önskar huvudpersonen sig och varför?
2. Hur skulle detta förändra historien?

BOKPRAT MED HJÄLP AV EN TÄRNING

Använd en tärning för att göra bokdiskussionen roligare. Skriv frågorna och instruktionerna nedan på tavlan och låt eleverna slå tärningen.

1. Beskriv miljön.
2. Vilka likheter och vilka skillnader finns det mellan dig och huvudpersonerna?
3. Beskriv bokens handling.
4. Finns det något i boken du tycker är konstigt?
5. Vilken person i boken skulle du vilja vara kompis med? Berätta varför.
6. Gjorde du en koppling till dig själv eller till någon annan text du har läst?



TRÄNA PÅ ATT SKRIVA DIALOGER

Låt eleverna träna på att skriva dialoger.

1. Gå igenom med eleverna hur de skriver dialoger. Låt dem sedan fortsätta på en dialog i boken.
2. Låt eleverna skriva i par och sedan jämföra med varandra eller läsa sina dialoger högt i gruppen.

FAVORITAVSNITT

När eleverna har läst boken ska de välja sina favoritavsnitt. Arbeta utifrån strategin EPA – Enskilt, Par, Alla. Ge eleverna en stund att reflektera och eventuellt skriva några stödord kring följande frågor:

- Favoritavsnitt i boken – vad handlade det om?
 - Vad gillade du med det avsnittet?
 - Varför tror du att du fastnade just för det avsnittet i boken?
1. När alla har förberett sig delas eleverna in i par och redovisar sina tankar.
 2. Efter det lyfter ni frågorna i hela gruppen.
 3. Sammanfatta och se om det var något särskilt avsnitt som många i gruppen fastnat för.

ELEVERNA SKRIVER EGNA FRÅGOR

Gå igenom med eleverna hur man kan ställa frågor på raden, mellan raderna och bortom raderna.

Modellera ett par frågor och låt sedan eleverna parvis skriva frågor till samtliga nivåer. De kan sedan skriva in sina frågor på en "padlet" som du skapar på padlet.com. Det är en digital anslagstavla där man kan sätta upp "lappar" med sina frågor. Eleverna kan på så sätt läsa varandras frågor samtidigt.

För att arbetet med att skriva frågor ska bli meningsfullt kan du låta eleverna svara på varandras frågor. De upptäcker då att en del frågor är svåra att svara på. Detta ger mycket bra diskussioner kring hur en fråga ska ställas som andra ska kunna svara på.



PAPPERSKORGEN

Detta är en läsförståelseövning där du ställer frågor om texten och eleverna samlar poäng genom att träffa papperskorgen med sin ihopskrynklade svarslipp.

Ni behöver en bunt med papperslappar och en papperskorg. Förbered frågor om innehållet i boken.

1. Dela in eleverna i par. Dela ut några papperslappar till varje par.
2. Ställ en fråga till eleverna. Eleverna diskuterar svaret i par.
3. De skriver ner sitt svar på en papperslipp.
4. Gå gemensamt igenom vad varje grupp har skrivit. De par som har skrivit rätt får skicka fram en från paret med svarslassen och ställa sig på ett led vid utpekad plats, cirka 3 meter från papperskorgen.
5. Alla i ledet skrynklar ihop sin svarslipp. Därefter ska en i taget försöka träffa papperskorgen. De som lyckas få i sin svarslipp får ett poäng.
6. När alla har kastat sin svarslipp skriver ni upp poängen på tavlan eller så har varje par koll på sina egna poäng.
7. Därefter ställer ni nästa fråga och så fortsätter ni övningen.

FRUSEN TID

Eleverna ska skriva text till en bild, gärna en bild från boken om den har bilder. Förklara att ett foto är "frusen tid", det vill säga det händer något innan bilden togs, det händer något just när bilden tas och det kommer att hända något när bilden är tagen.

1. Be eleverna att skriva en text till bilden, där de fantiserar ihop en historia om vad som händer, vad som händer och vad som kommer att hända.
2. Sätt upp bilderna i klassrummet och be eleverna läsa sina berättelser. Här kan man låta flera elever få samma bild. Det blir då flera olika berättelser om samma motiv och det är lite extra spännande.



FRÅGA, FRÅGA, BYT!

Fråga, fråga byt! är en kooperativ övning. Här får eleverna en chans att träna på att ställa egna frågor och svara på andras frågor, repetera innehållet av boken samt uttrycka sina tankar.

1. Låt eleverna skriva varsin fråga med koppling till boken. Frågorna kan handla specifikt om innehållet eller mer om vad man tyckte om boken.
2. När alla har skrivit en fråga läggs lapparna i en burk. Sedan drar alla elever varsin lapp.
3. Uppgiften blir sedan att mingla runt i klassrummet. När man träffar en annan elev som är ledig är det dags att använda sin fråga. Båda eleverna ställer sin fråga och ger svar. Sedan byter man frågor med varandra.
4. Efter det minglar man vidare tills man träffar någon ny och upprepar övningen.

SORTERA SANT ELLER FALSKT

1. Dela ut ett rött och ett grönt papper till varje par/grupp. Skriv några påståenden om bokens innehåll på ett papper med stort avstånd mellan raderna och kopiera upp till varje grupp.
2. Låt eleverna klippa ut påståendena, diskutera samt lägga vart och ett påstående på det gröna pappret om påståendet är sant eller det röda pappret om det är falskt.
3. Avsluta övningen med en gemensam diskussion.

EPA – ENSKILT, PAR, ALLA

Låt eleverna använda sig av EPA-modellen för att reflektera över boken.

1. Först reflekterar eleverna enskilt över vad boken innehåller för fakta som de redan kände till (gammal kunskap) samt vad som var nytt för dem (ny kunskap).
2. Efter en stund får eleverna arbeta ihop i par och presentera sina tankar.
3. Till sist lyfts frågeställningen kring gammal och ny kunskap i hela klassen.



MINA ORD, DINA ORD

1. Dela ut ett papper till varje elev som är delat i två spalter. I den ena spalten ska rubriken vara *Mina ord* och i den andra spalten ska rubriken vara *Dina ord*.
2. Sätt en timer på cirka 3 minuter.
3. Låt eleverna enskilt välja ut ord ur boken som de skriver i spalten *Mina ord*. Några elever fyller hela spalten med ord och några kanske endast skriver fem ord.
4. När tiden är ute går eleverna runt i klassrummet och frågar en klasskamrat:
Elev A: "Hej, vad har du skrivit för ord?"
5. Elev B läser upp sina ord. Om det är något ord som elev A inte har skrivit så skriver hen upp det i spalten *Dina ord*. Sedan läser elev A sina ord för elev B och elev B skriver upp nya ord.
6. Antingen går eleverna runt och samlar ord tills spalten med *Dina ord* är full eller så sätter ni timern på 5–7 minuter, beroende på gruppens storlek.
7. Gemensamt går ni igenom vilka "nya ord" eleverna har hittat under *Dina ord*.

LYSSNA EFTER SUBSTANTIV

Eleverna ska lyssna efter tio substantiv när du läser högt ur boken.

1. Låt eleverna sitta i par. Dela ut ett A4-papper till varje par.
2. Be eleverna skriva rubriken Substantiv längst upp på pappret och sedan siffrorna 1–10. Eleverna ska turas om att skriva, men båda ska hjälpas åt att lyssna efter ordklassen.
3. De ska nu försöka lyssna efter 10 olika substantiv när du läser boken högt.
4. När eleverna har fått ihop 10 substantiv gör de en high-five.

BILDPROMENAD

Att göra en bildpromenad med eleverna innebär att ni tillsammans "läser bilderna" innan ni läser texten. Detta är bra för att skapa förförståelse och ett intresse för boken. Vad händer i bilden och vad tror ni kommer att hända?